



**Содержание**  
**дополнительной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности кружкового объединения**  
**«Ритм»**  
**(далее - Программа)**

I. Пояснительная записка.

1.1 Направленность программы.

1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы.

1.3 Адресат программы.

1.4 Объем и срок реализации программы.

1.5 Формы обучения.

1.6 Режим занятий.

1.7 Особенности организации образовательного процесса.

1.8 Планируемые результаты освоения программы.

II. Содержание программа.

2.1 Учебный план.

2.2 Календарный учебный график.

Условия реализации программы.

3.1 Материально-техническое обеспечение.

3.2 Информационное обеспечение.

3.3 Методическое обеспечение.

3.4 Кадровое обеспечение.

IV Оценка качества освоения программы.

V Список литературы.

**ПАСПОРТ**  
дополнительной общеразвивающей программы  
художественной направленности  
«Ритм»

Наименование муниципалитета	МО Успенский район
Наименование организации	МАДОУ детский сад № 10 села Успенского
ID-номер программы АИС «Навигатор»	
Полное наименование программы	Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»
Механизм финансирования (ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Левочки Лариса Алексеевна Брижань Оксана Михайловна
Краткое описание программы	Занятия по хореографическому искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей дошкольного возраста.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	1 год (72 часов)
Возрастная категория	от 5 до 6 лет
Цель программы	обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца
Задачи программы	<p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Формировать интерес и любовь к музыке, потребность слушать знакомые и новые музыкальные произведения, с удовольствием двигаться под музыку.</li> <li>-Развивать умение выражать в движении характер музыки и её настроение.</li> <li>-Развивать способности различать жанр произведения – плясовая(полька, старинный и современный танец), песня, марш, и выразить это в соответствующих движениях.</li> <li>-Побуждать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под различную по характеру музыку, импровизировать выразительные движения, самостоятельно создавая пластический образ.</li> <li>-Создать благоприятные условия для формирования воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.</li> <li>-Формировать умение описывать словами музыкальный образ и содержание музыкального</li> </ul>

	<p>произведения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Способствовать развитию навыков сочинять несложные плясовые движения и их комбинации, обосновывая логику построения комбинации.</li> <li>-Формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать, самостоятельно создавая пластический образ.</li> <li>-Развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, уметь оценивать свои творческие проявления и давать обоснованную оценку другим детям.</li> </ul>
Ожидаемые результаты	<p>По окончании курса обучения учащийся демонстрирует результаты.</p> <p>Ожидаемые результаты обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выразительно и непосредственно двигаться под музыку;</li> <li>-уметь координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;</li> <li>-запоминать и самостоятельно исполнять композиции, используя разнообразные виды движений под музыку;</li> <li>-уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;</li> <li>-освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений;</li> <li>-импровизировать с использованием разнообразных движений;</li> <li>-точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в сетевой форме	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	<p>Просторный музыкальный зал с хорошим освещением.</p> <p>Музыкальный инструмент (пианино);</p> <p>Оснащение занятий:</p> <p>Аудио-видеотека;</p> <p>Музыкальный центр;</p> <p>Наличие компьютера с выходом в Internet.</p> <p>Наличие аудио аппаратуры и проектора, (CD диски и другие носители с записями различной музыки, минусовки)</p> <p>Соблюдение санитарно–гигиенических требований, проветривание и влажная уборка.</p> <p>На занятиях по ритмике и танцу используются</p>

	различные предметы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики, шляпки, костюмы.
--	---

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность Программы**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности студии хореографии «Ритм» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации»).

Дополнительная общеразвивающая программа студии хореографии «Ритм» имеет художественную направленность.

Программа ориентирована на развитие творческих способностей детей через движение, как один из доступнейших видов музыкальной деятельности, направлена на развитие у детей музыкально-ритмических навыков, исполнительского мастерства. Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию двигательных навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### **1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность, отличительные особенности Программы**

В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений, играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка. В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем. Для малышей, как правило, все начинается с ритмики и

ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь хореография - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

Проанализировав программы для дошкольников по хореографии, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству. Дополнительная общеобразовательная программа предназначена для того, чтобы дети получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Новизна данной образовательной программы заключается в использовании нетрадиционных форм организации образовательного процесса: занятие — сказка, занятие — спектакль, видео — занятие; методов стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности; коллективные обсуждения, интерактивные технологии; здоровьесберегающие технологии.

Педагогическая целесообразность обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Цель Программы: развитие творческой личности в процессе обучения искусству хореографии и приобщение дошкольников к основам здорового образа жизни.

Задачи Программы:

Обучающие:

способствовать формированию у дошкольников компетенций по танцевальному искусству и здоровому образу жизни;

способствовать формированию у дошкольников художественно — образного восприятия и мышления;

сформировать двигательные навыки (шаг с носка, правильная осанка и т.д.);

Развивающие:

способствовать у дошкольников физических данных: пластики, гибкости, координации движений, ориентировки в пространстве;

развивать творческие способности дошкольников: артистизм, фантазию, способность к импровизации

Воспитывающие:

способствовать воспитанию культуры дошкольников;

способствовать воспитанию волевых качеств: целеустремлённости, выдержки, дисциплинированности;

воспитывать у дошкольников художественный вкус и эмоциональную отзывчивость;

воспитывать культуру здорового образа жизни.

Отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы является то, что в процессе обучения большое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных видов деятельности: музыки, театра, физкультуры, что способствует рождению качественно новых практических знаний и умений.

### **1.3. Адресат Программы**

Программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 5 до 6 лет.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

*Возрастные особенности детей 5-6 лет.*

На 5–6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. Дети 5–6 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность. Но к концу года многие могут достаточно выразительно передать в танце характер, настроение, имеют большой запас основных танцевальных движений, устойчивых музыкально–ритмических навыков. На 5–6 году жизни у ребенка совершенствуется основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно

сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также

несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Но все–таки, свойства нервных процессов, особенно подвижность, развиты недостаточно. К 5–6 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по– прежнему слабые, особенно мышцы рук.

#### **1.4. Объем и срок реализации Программы**

Общее количество часов запланированных на весь период обучения - 72 часа, количество месяцев необходимых для освоения программы - 9 месяцев.

#### **1.5. Формы обучения**

Форма обучения – очная.

#### **1.6. Режим занятий**

Формой организации обучения по Программе является занятие. Занятия организуются в соответствии с учебным планом, одно занятие в учебном плане соответствует одному академическому часу.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий для обучающихся 30 минут.

Общее количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа, количество занятий в неделю – 2 занятия.

#### **1.7. Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс организуется в объединении, сформированном в группу обучающихся одного возраста, являющаяся основным составом объединения – кружка.

Занятия в студии хореографии «Ритм» проводятся по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Групповая форма проведения занятий объединяет 12-14 детей в группе.

#### **1.8. Планируемые результаты освоения Программы**

К концу года обучения обучающиеся должны уметь:

- дети должны знать и уметь исполнять: характер музыки, темп, ритм, музыкальная выразительность;
- постановка корпуса и поклон, позиции рук и ног;



- отдельные танцевальные движения и танцевальные композиции;
- выразительность движения в соответствии с характером музыки;
- изученные танцы;
- основы дыхания в хореографии;
- создавать образы по собственному замыслу;
- контролировать свои эмоции в процессе выступлений;
- анализировать выступления;
- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем;
- выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах,
- передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выразить характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога.

**Главным результатом обучения являются:**

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

**Ожидаемые результаты**

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, детский);
- танцевальную терминологию (поклон, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- назначения отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики, взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Подведение итогов реализации Программы предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов: анализ результатов конкурсов, выполнение творческих заданий, наблюдения педагога в ходе занятий, участие в мероприятиях дошкольной образовательной организации. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях детей – участие в мероприятиях дошкольной образовательной

организации: праздниках, развлечениях, концертах; участие в районных мероприятиях.

## II. Содержание Программы

### 2.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Раздел 1. «Знакомство с искусством хореографии»</b> Вводные занятия. Техника безопасности	2	2	-	
1.1	Тема 1.1. «Танцевальное искусство, как вид детского творчества»	1	1	-	Вводный контроль Тестирование
1.2.	Тема 1.2. Хореографический язык	1	1	-	Анализ выполнения упражнений
2.	<b>Раздел 2. Ритмика</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
2.1.	Тема 2.1. Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	4	1	3	Анализ творческой активности Контроль за успеваемостью
2.2.	Тема 2.2. Музыкально-подвижные игры	4	1	3	Наблюдение
3.	<b>Раздел 3. Рисунок танца.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
3.1.	Тема 3.1. Ориентировка в пространстве	3	1	2	Контроль исполнения упражнений
3.2.	Тема 3.2.	5	1	4	Творческие практические показы

	Танцевальные композиции				
3.3.	Тема 3.3. Позиции рук 1,2,3, подготовительная.	3	1	2	Контроль исполнения упражнений
3.4.	Тема 3.4. Позиции ног 1,2,3	3	1	2	Контроль за выполнением практического исполнения позиций ног
3.5.	Тема 3.5. Основные движения	4	1	3	Анализ исполнения
<b>4.</b>	<b>Раздел 4.Элементы народно-сценического танца</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
4.1.	Тема 4.1. Базовые движения русского народного танца	1	1	-	Практический показ.
4.2.	Тема 4.2. «Русская кадрили»	4	1	3	Контроль за выполнением практического исполнения
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Детский танец</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
5.1.	Тема 5.1. Постановочная работа	14	2	12	Анализ исполнения танца. Творческие практические показы.
5.2.	Тема 5.2. Элементы эстрадного танца	4	1	3	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Творческая викторина.
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Игровое</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	

	<b>танцевальное творчество</b>				
6.1.	Тема 6.1. Танцевальные этюды	5	1	4	Контроль за выполнением Творческие Практические показы
6.2.	Тема 6.2. Игровые задания на воображение	5	1	4	Контроль за выполнением свободного задания
7.	<b>Раздел 7. Гимнастика</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
7.1.	Тема 7.1. «Цепкие пальчики»	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.2.	Тема 7.2. «Гибкий стан»	2	1	1	Конкурс «Самый гибкий стан»
7.3.	Тема 7.3. «Виртуозные растяжки»	2	1	1	Контроль за выполнением упражнением на растяжку мышц
7.4.	Тема 7.4. Ловкость и координация	2	1	1	Творческое задание
8.	<b>Раздел 8. Танцевальные ритмы.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
8.1.	Тема 8.1. Закрепление пройденного материала	2	-	2	Контроль за выполнением танцев
9.	<b>Раздел 9. Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Контрольное выполнение заданного репертуара

## Содержание учебного плана.

### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория:* Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:*

Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности. Что такое хореографический язык. Правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство: «Мы сегодня собрались», «Мой сосед».

### 2. Ритмика (8 часов)

*Теория:* Ритмика - это порядок движения (в переводе с греческого).

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Основные элементы ритмики:

- естественные движения (ходьба, бег, прыжки);
- партерная гимнастика;
- игровые упражнения.

Занятия ритмикой направлены на улучшение общей координации, внимания, речи, коммуникативности у учащихся.

*Практика:*

- игры и упражнения на развитие музыкального темпа («Мельница», «Часы», «Дождик», «Самолеты», «Паровоз»);
- игры на развитие творческих способностей («Кот и мыши», «Цветочки», «Магазин игрушек», разминка на полу «В гости к кошке», танцевальный этюд «Петушок», «В зоопарке», «Мячик-невидимка», «Кто я такой?», «Распутать веревочку», «Волшебная страна» и другие);
- игры на развитие на развитие координации (танцевальная игра «Лабиринт»);
- движение «Марш» (тихая, осторожная ходьба, спокойный шаг, высокий шаг);
- движение «Бег» (легкий бег, высокий бег);
- движение «Прыжки» (на одной ноге, на двух ногах – ноги вместе);
- движение «Подскоки» (легкие подскоки);
- танцевальные движения с предметом (платок, зонт).

### 3. Рисунок танца (18 часов)

*Теория:* Рисунок танца – это расположение и перемещение танцующих по сценической площадке. Рисунок танца, как и вся композиция, должен быть подчинён основной идее хореографического произведения, эмоциональному состоянию героев, которое проявляется в их действиях и поступках.

*Практика:*

- упражнения на развитие ориентира в пространстве (линия, колонна, змейка);

- освоение позиций рук и ног;
- свободное размещение по залу, пары, тройки, квадрат;
- движение по линии танца: замкнутый круг, раскрытый круг, круг в круге, круг парами, перестроение из круга в колонну или в диагональ (самостоятельно, указав ведущих).

#### **4. Элементы народно-сценического танца (5 часов).**

*Теория:* Русский народный танец – это танец с самой богатой и насыщенной историей. Русские народные танцы разделяют на виды в зависимости от жанра, хореографической структуры, используемых песен, количества исполнителей.

Основные – хороводы, пляски и переплясы, кадрили.

Основные движения: шаги, «ковырялочка», «елочка», «гармошка», «дробь», «русские ключи», и конечно же «вертушки» (вращения: бегунок, блинчик, шене).

*Практика:*

- хороводный шаг;
- боковой приставной шаг;
- притоп;
- выставление ноги на пятку или на носок;
- изучение движения «елочка»;
- комбинирование ранее проученных движений.

#### **5. Детский танец (18 часов).**

*Теория:* Детский танец - это танцевальная композиция, построенная по основным законам драматургии, соответствующая детской тематике, имеющая четко выстроенный сюжет либо не имеющая сюжета, в которой используется примитивная танцевальная лексика, выразительные средства, технические приёмы, рисунки, сценическое движение, характерные для возрастных особенностей детей.

*Практика:*

- боковой галоп;
- кроссовые движения: танцевальный бег, подскоки;
- переносы тяжести с ноги на ногу, мягкие переходы.
- разучивание танцевальных движений, элементов, фигур эстрадного танца.

#### **6. Игровое танцевальное творчество (10 часов).**

*Практика:*

- танцевальные этюды («За волшебной дверью», «Говорящие предметы», «Рисуем на паркете», «Лесное царство»);
  - творческие задания по группам и индивидуально;
  - развитие фантазии, воображения, работа над образом заданных животных и растений (этюды: «Меня зовут», «На полянке», «Звериная семейка»).
- Изображение одушевлённых и неодушевлённых предметов по темам («Во дворе», «Дом»);
- танцевальные этюды с предметами (гимнастические ленты, мячи, коробки), способность обыграть предмет.

#### **7. Гимнастика (8 часов)**

*Теория:*

- элементы гимнастики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций;
- техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений

*Практика:*

- формирование волевых навыков и трудолюбия;
- освоение комплексов упражнений на выработку подвижности стопы ( упр «Цепкие пальчики», «Нарисуй кружок», «Карандаш»);
- упражнения для улучшения подвижности позвоночника (упр «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывёт»);
- упражнения на освоение навыков растягивания мышц (упр «Бабочка», «Полушпагаты», «Верёвочка»);
- формирование умения координировать своё тело, внутренней собранности.

**8. Танцевальные ритмы. (2 часа)**

*Практика:*

- закрепление выученных танцев.

**9. Итоговое занятие (1 час)**

*Практика:* Открытое занятие для родителей.

## 2.2.Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	04	15.40-16.05	Урок - путешествие	1	Вводное занятие «Ганцевальное искусство, как вид детского творчества»	Муз. зал	Журнал посещаемости
2.	Сентябрь	07	15.40-16.05	Теоритическое занятие	1	«Хореографический язык»	Муз. зал	Журнал посещаемости
3.	Сентябрь	11	15.40-16.05	Теоритическое занятие	1	«Характер музыки. Средства музыкальной выразительности»	Муз. зал	Журнал посещаемости
4.	Сентябрь	14	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Музыкально-подвижные игры	Муз. зал	Журнал посещаемости
5.	Сентябрь	18	15.40-16.05	Теоритическое занятие	1	«Музыкальные размеры»	Муз. зал	Журнал посещаемости
6.	Сентябрь	21	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Музыкально-подвижные игры	Муз. зал	Журнал посещаемости
7.	Сентябрь	25	15.40-16.05	Теоритическое занятие	1	«Динамические оттенки»	Муз. зал	Журнал посещаемости
8.	Сентябрь	28	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Музыкально-подвижные игры	Муз. зал	Журнал посещаемости
9.	Октябрь	2	15.40-16.05	Теоритическое занятие	1	«Музыкальная форма»	Муз. зал	Журнал посещаемости
10.	Октябрь	05	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Музыкально-подвижные игры	Муз. зал	Журнал посещаемости
11.	Октябрь	09	15.40-16.05	Теоретическое занятие	1	Позиции рук 1,2,3, подготовительная	Муз. зал	Журнал посещаемости
12.	Октябрь	12	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Позиции рук 1,2,3,	Муз. зал	Журнал посещаемости
13.	Октябрь	16	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Позиции рук 1,2,3.	Муз. зал	Журнал посещаемости
14.	Октябрь	19	15.40-16.05	Теоретическое занятие	1	Позиции ног 1,2,3	Муз. зал	Журнал посещаемости
15.	Октябрь	23	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Позиции ног 1,2,3	Муз. зал	Журнал посещаемости
16.	Октябрь	26	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Позиции ног 1,2,3	Муз. зал	Журнал посещаемости
17.	Октябрь	30	15.40-16.05	Теоретическое занятие	1	Ориентирование в пространстве	Муз. зал	Журнал посещаемости



18.	Ноябрь	02	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Ориентирование в пространстве	Муз. зал	Журнал посещаемости
19.	Ноябрь	06	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Ориентирование в пространстве	Муз. зал	Журнал посещаемости
20.	Ноябрь	09	15.40-16.05	Теоритическое занятие	1	Основные движения	Муз. зал	Журнал посещаемости
21.	Ноябрь	13	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Основные движения	Муз. зал	Журнал посещаемости
22.	Ноябрь	16	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Основные движения	Муз. зал	Журнал посещаемости
23.	Ноябрь	20	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Основные движения	Муз. зал	Журнал посещаемости
24.	Ноябрь	23	15.40-16.05	Теоритическое занятие	1	Танцевальные композиции	Муз. зал	Журнал посещаемости
25.	Ноябрь	27	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальные композиции	Муз. зал	Журнал посещаемости
26.	Ноябрь	30	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальные композиции	Муз. зал	Журнал посещаемости
26.	Ноябрь	30	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальные композиции	Муз. зал	Журнал посещаемости
27.	Декабрь	01	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальные композиции	Муз. зал	Журнал посещаемости
28.	Декабрь	04	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальные композиции	Муз. зал	Журнал посещаемости
29.	Декабрь	07	15.40-16.05	Теоретическое занятие	1	Элементы нар-сцен танца. Базовые движения	Муз. зал	Журнал посещаемости
30.	Декабрь	11	15.40-16.05	Теоретическое занятие	1	Танец «Русская кадриль»	Муз. зал	Журнал посещаемости
31.	Декабрь	14	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танец «Русская кадриль»	Муз. зал	Журнал посещаемости
32.	Декабрь	18	15.40-16.05	Практическое занятие	1	«Русская кадриль»	Муз. зал	Журнал посещаемости
33.	Декабрь	21	15.40-16.05	Практическое занятие	1	«Русская кадриль»	Муз. зал	Журнал посещаемости
34.	Декабрь	25	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Элементы эстрадного танца	Муз. зал	Журнал посещаемости
35.	Январь	08	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Элементы эстрадного танца	Муз. зал	Журнал посещаемости

36.	Январь	11	15.40-16.05	Теоритическое занятие	1	Элементы эстрадного танца	Муз. зал	Журнал посещаемости
37.	Январь	15	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Элементы эстрадного танца	Муз. зал	Журнал посещаемости
38.	Январь	18	15.40-16.05	Теоритическое занятие	1	Постановочная работа Детский танец	Муз. зал	Журнал посещаемости
39.	Январь	22	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Постановочная работа Детский танец	Муз. зал	Журнал посещаемости
40.	Январь	25	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Постановочная работа Детский танец	Муз. зал	Журнал посещаемости
41.	Январь	29	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Практическая работа. Детский танец	Муз. зал	Журнал посещаемости
42.	Февраль	01	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Постановочная работа Детский танец	Муз. зал	Журнал посещаемости
43.	Февраль	05	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Постановочная работа Детский танец	Муз. зал	Журнал посещаемости
44.	Февраль	08	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Постановочная работа Детский танец	Муз. зал	Журнал посещаемости

45.	Февраль	12	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Постановочная работа Детский танец	Муз. зал	Журнал посещаемости
46.	Февраль	15	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Постановочная работа Детский танец	Муз. зал	Журнал посещаемости
47.	Февраль	19	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Постановочная работа Детский танец	Муз. зал	Журнал посещаемости
48.	Февраль	22	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Постановочная работа Детский танец	Муз. зал	Журнал посещаемости
49.	Февраль	26	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Постановочная работа Детский танец	Муз. зал	Журнал посещаемости
50.	Февраль	29	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Постановочная работа Детский танец	Муз. зал	Журнал посещаемости
51.	Март	04	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Постановочная работа Детский танец	Муз. зал	Журнал посещаемости
52.	Март	07	15.40-16.05	Теоритическое занятие	1	Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды	Муз. зал	Журнал посещаемости
53.	Март	11	15.40-16.05	Практическое занятие	1	«Лесное царство» Танцевальные этюды	Муз. зал	Журнал посещаемости
54.	Март	14	15.40-16.05	Теоритическое занятие	1	«Меня зовут» Игровые задания на воображение	Муз. зал	Журнал посещаемости
55.	Март	18	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальные этюды «Говорящие предметы»	Муз. зал	Журнал посещаемости
56.	Март	21	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Игровые задания на воображение «Во дворе»	Муз. зал	Журнал посещаемости
57.	Март	25	15.40-16.05	Практическое занятие		Танцевальные этюды «За волшебной дверью»		
58.	Март	28	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Игровые задания на воображение «На полянке»	Муз. зал	Журнал посещаемости
59.	Апрель	01	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальные этюды «Рисуем на паркете»	Муз. зал	Журнал посещаемости
60.	Апрель	04	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Игровые задания на воображение «Звериная семейка»	Муз. зал	Журнал посещаемости
61.	Апрель	08	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Игровые задания на воображение «Дом»	Муз. зал	Журнал посещаемости
62.	Апрель	11	15.40-16.05	Практическое	1	Гимнастика.	Муз. зал	Журнал

				занятие		«Цепкие пальчики»		посещаемости
63.	Апрель	15	15.40-16.05	Практическое занятие	1	«Цепкие пальчики»	Муз. зал	Журнал посещаемости
64.	Апрель	18	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Гимнастика. «Гибкий стан»	Муз. зал	Журнал посещаемости
65.	Апрель	22	15.40-16.05	Практическое занятие	1	«Гибкий стан»	Муз. зал	Журнал посещаемости
66.	Апрель	25	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Гимнастика. «Виртуозные растяжки»	Муз. зал	Журнал посещаемости
67.	Апрель	29	15.40-16.05	Практическое занятие	1	«Виртуозные растяжки»	Муз. зал	Журнал посещаемости
68.	Май	06	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Гимнастика. «Ловкость и координация»	Муз. зал	Журнал посещаемости
69.	Май	13	15.40-16.05	Практическое занятие	1	«Ловкость и координация»	Муз. зал	Журнал посещаемости
70.	Май	16	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Танцевальные ритмы	Муз. зал	Журнал посещаемости
71.	Май	20	15.40-16.05	Практическое занятие	1	Закрепление танцев	Муз. зал	Журнал посещаемости
72.	Май	23	15.40-16.05	Открытое занятие	1	Итоговое занятие	Муз зал	

### III. Условия реализации Программы

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

##### *Характеристика помещения для занятий по Программе*

Для проведения занятий в кружковом объединении «Ритм» используется музыкальный зал, который удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям. В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, влажная уборка. Музыкальный зал просторный, светлый, строго и красиво убран. Стены окрашены в приятные тона, с которыми гармонируют занавеси на окнах, светильники. Большое внимание уделяется оформлению центральной стены, особенно во время проведения праздничных концертов.

##### *Перечень*

*оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации Программы (в расчете на количество обучающихся)*

Для успешной реализации программы и организации музыкальнопедагогического процесса является предметно-развивающая

среда, музыкальный репертуар, и в первую очередь материально-техническое оснащение:

- Танцевальные костюмы;
- Ноутбук;
- .Мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- Игровой, танцевальный реквизит.

### **3.2. Информационное обеспечение**

Интернет – ресурсы, аудиотека, видеотека.

### **3.3. Методическое обеспечение**

#### *Используемые технологии и методики*

При реализации Программы используются здоровьесберегающие и игровые технологии.

Здоровьесберегающая технология – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в образовательной деятельности помогут повысить результативность воспитательно-образовательного процесса, сформируют у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья обучающихся, если будет обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку, а также будут сформированы положительные мотивации у педагогов и родителей обучающихся.

На занятиях хореографией применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

- подвижные музыкальные игры (благодаря музыкально-подвижным играм, ребёнок освобождается от страха, агрессии, нарушения поведения);
- партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определенных целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц, выработать правильную осанку;
- дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхания с движением, чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать;

- самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления.

Наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии. Игровые технологии являются одной из уникальных форм обучения, которые позволяют сделать интересными и увлекательными не только работу обучающихся на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению хореографии. Занимательность условного мира игры делает положительно - эмоционально окрашенную монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические и творческие процессы и функции ребенка. Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации. Усваиваемый обучающимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс.

На занятиях хореографией применяются следующие игровые технологии: игры - превращения, где дети перевоплощаются в животных, птиц и т.д. Они развивают способности овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять; игрогимнастика, которая служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при разучивании танцевальных движений: на укрепление осанки; на расслабление мышц; акробатические этюды; мимические упражнения.

### *Структура занятия, формы организации занятия*

Занятие по хореографии делится на теоретические и практические, и состоит из четырёх частей. Это вводная, подготовительная, основная, заключительная части занятия.

Вводная часть:

вход детей в зал;

расстановка детей в зале;

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

приветственный поклон.

Подготовительная часть:

разминка;

дыхательная гимнастика.

Основная часть:

просмотр и прослушивание аудио и видео материалов;

разучивание элементов и комбинаций танца; разучивание

хореографических номеров; элементы партерной

гимнастики; музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;

прощальный поклон;

выход детей из зала.

основные формы занятий: репетиционные занятия, концерты, конкурсы, путешествия, праздники, видео и мультимедиа занятия;

Основной формой учебного процесса в кружке остаются занятия: репетиционные, коллективные занятия, на которых дошкольники практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также индивидуальное общение педагога и детского коллектива.

### *Методы обучения*

При организации занятий используются методы по типу познавательной деятельности:

-метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск технических решений;

-метод словесного обучения: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка и др.;

-наглядные методы обучения: демонстрация видеofilьмов, видеороликов с танцевальной тематикой (концерты различных коллективов, курсы растяжек, художественные танцевальные фильмы), показ танцевальных движений, наблюдение за выполнением преподавателем танцевального движения и др.;

-практические методы обучения: упражнения на дыхание, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, исполнение танцев и др.;

-метод активного слушания музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Так же используется классификация методов по типу познавательной деятельности:

-объяснительно-иллюстративный метод, объяснение учебного материала, показ видеofilьмов, фотографий, танцевальных движений и элементов танцев;

-репродуктивный метод, способ организации деятельности дошкольников по неоднократному воспроизведению сообщённых им знаний по хореографии и ритмике, и показанных способов действий;

-частично-поисковый метод, приобщение детей к исследовательской деятельности, расширение теоретических знаний с помощью литературы;

-метод интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, театра, физкультуры, что способствовало рождению качественно новых практических знаний и умений;

-игровой метод, что позволяет учащимся раскрепощаться и избавляться от эмоциональных зажимов, что поможет в дальнейшем учащимся успешно выступать перед зрителями на сценической площадке.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео. При изучении нового или повторении пройденного материала следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линий, по которым построены дети.

### *Учебные и наглядные средства*

Для повышения эффективности на занятиях используются технические средства обучения:

- видеоматериал;
- презентации;
- фотографии;
- иллюстрации;
- аудиозаписи.

Наглядные пособия:

- портреты композиторов,
- карточки с музыкальными инструментами.
- специальная литература по хореографии;
- видеотека;
- картотека игр.

Фонотека:

- Сборник «Классическая музыка» №1;
- Сборник «Классическая музыка» №2;
- Сборник «Классика для малышей»;
- Сборник «Ритмика для малышей»;
- Сборник «Времена года» П.И.Чайковского;
- Сборник «Детские песенки».

Видеотека:

- «Правильная постановка корпуса»;
- «Основы хореографии. Положение рук»;
- «Основы хореографии. Положение ног»;

Презентации:

- «Первый шаг на пути к танцу»;
- «Основы актёрского мастерства».



### 3.4. Кадровое обеспечение

Реализация Программы осуществляется педагогическим работником, имеющим среднее профессиональное образование (в том числе по направлению, соответствующему направленности Программы), и отвечающим квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и профессиональным стандартам, владеющим основами образовательной деятельности по представленной Программе в соответствии с указанной направленностью, обладающим соответствующими профессиональными знаниями и компетенциями.

## IV. Оценка качества освоения Программы

### Формы контроля

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования детей – фестивали и конкурсы. Помимо этого в образовательном процессе применяются следующие виды контроля:

1) предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь). Ведется для выявления у обучаемых имеющихся знаний, умений

и навыков;

2) итоговый контроль (май) проводится в конце учебного года, позволяет оценить результативность работы педагога за учебный год.

### Диагностическая карта

Ф. И. ребенка	Музыкальность		Эмоциональная сфера		Проявление характерологических особенностей ребенка		Творческие проявления		Внимание		Память		Подвижность нервных процессов		Пластичность, гибкость		Координация движений	
	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ

### Определение достижения

#### обучающимися планируемых результатов Программы

Определение достижения обучающимися планируемых результатов программы является диагностика, которая проводится два раза в год. В начале года и в конце.

## V. Список литературы

1. Анисимова М.В. Музыка здоровья. Программа музыкального здоровьесберегающего развития

- дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2014. – 128с.
2. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград: Учитель. – 204с.
  3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2015.- 196с.
  4. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно-методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. -108с.
  5. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. Ритмика в детском саду, М.: Перспектива, 2016. -103с.
  6. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. М.: Айрис-пресс, 2006. - 112с.
  7. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. СПб.: Композитор, 2005. – 76с.
  8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Академия развития, 2000. – 112с.
  9. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие. – СПб: Русская коллекция, 2014. -248с.
  10. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: Линка – пресс, 2006. – 272с.
  11. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе: Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений – СПб: Детство - пресс, 2000. – 352с.